



INTERNATIONAL FORUM OF
LUDIC CULTURE

Friday, September 18, 2026

Scaligeri Hall – Palazzo Giuliari, Via dell'Artigliere, 10.
Rector's Office of the University of Verona

Abstracts of the contributions

International Symposium

TOCATÌ A SHARED HERITAGE 2026

EUROPE OF TRADITIONAL GAMES AND SPORTS

SAFEGUARDING EXPERIENCES IN DIALOGUE

Jarlath Burns, President of the Gaelic Athletic Association (GAA) Ireland; **Seán Ó Coistealbha**, Poet and community activist; **David Keohan and Tom Fabian**, University College of Dublin (UCD)

Title: *Irish Contribution to the Forum of Ludic Culture; Traditional Games as Living Heritage: Community, Identity and Cultural Transmission*

Ireland's contribution to the Forum of Ludic Culture will present complementary perspectives on how traditional games continue to shape communities, identity and cultural life. The programme will explore both the internationally recognised success of the Gaelic Athletic Association and the growing movement to revive Ireland's lesser known traditional games through grassroots action.

Jarlath Burns

The GAA Model and its Impact on Cultural Life in Ireland

The Gaelic Athletic Association (GAA) is one of the world's largest volunteer led sporting and cultural organisations, rooted in local communities and dedicated to preserving and promoting Ireland's indigenous games. Founded in 1884, the Association has grown to encompass more than 2,200 clubs in Ireland and a significant international network across every continent. This presentation explores how the GAA has safeguarded Gaelic football, hurling, camogie and handball by embedding them within community life rather than treating them solely as competitive sports. Through a unique club based model, the GAA has fostered intergenerational participation, volunteerism, identity, language, education and cultural expression, ensuring that traditional games remain living practices that continue to evolve while retaining their cultural significance.

The presentation will also consider how the GAA's community centred approach has enabled Irish cultural heritage to flourish globally, demonstrating how traditional games can strengthen social cohesion, cultural identity and international connections while remaining relevant to contemporary society.

Seán Ó Coistealbha

When Sport Becomes a Language that Transmits Culture

An examination of how traditional games act as vehicles for cultural transmission. Beyond physical activity, games communicate language, values, customs and a shared sense of belonging, creating connections across generations and between communities both within Ireland and internationally.

David Keohan

Community Led Revival of Ireland's Traditional Games

Across Ireland, a growing number of communities are reviving traditional games and physical practices including stone lifting, stick fighting, collar and elbow wrestling, skittles, tip cat, currach racing and road bowling.

Unlike the highly institutionalised model associated with the modern Gaelic games movement, these revivals have largely emerged through local enthusiasts, informal networks and place based traditions. Safeguarding has been achieved through participation, local stewardship and intergenerational transmission rather than through centralised governance.

This presentation offers a complementary perspective to more formal heritage safeguarding approaches, demonstrating how communities themselves can successfully revive, sustain and reimagine traditional sports and games. It highlights the importance of participation, local ownership and cultural continuity as key principles for safeguarding living heritage.

Discussion

Together, these presentations illustrate two successful but distinct approaches to safeguarding traditional games in Ireland:

- The nationally organised, volunteer led model of the Gaelic Athletic Association.

- Community driven revival of indigenous games through local custodianship and participation. Combined, they demonstrate how traditional games remain living cultural heritage, capable of strengthening identity, community cohesion and intercultural dialogue while continuing to evolve for future generations.

IT

Jarlath Burns, Presidente della Gaelic Athletic Association (GAA) Irlanda; **Seán Ó Coistealbha**, poeta e attivista della comunità; **David Keohan e Tom Fabian**, University College Dublin (UCD)

Titolo: Il contributo dell'Irlanda al Forum sulla Cultura Ludica;
I giochi tradizionali come patrimonio vivente: comunità, identità e trasmissione culturale

Il contributo dell'Irlanda al Forum sulla Cultura Ludica presenterà prospettive complementari su come i giochi tradizionali continuino a plasmare le comunità, l'identità e la vita culturale. Il programma esplorerà sia il successo, riconosciuto a livello internazionale, della Gaelic Athletic Association (GAA), sia il crescente movimento volto a far rivivere i giochi tradizionali irlandesi meno noti attraverso iniziative di base.

Jarlath Burns

Il modello della GAA e il suo impatto sulla vita culturale in Irlanda

La Gaelic Athletic Association (GAA) è una delle più grandi organizzazioni sportive e culturali al mondo basate sul volontariato; radicata nelle comunità locali, si dedica alla salvaguardia e alla promozione dei giochi autoctoni irlandesi. Fondata nel 1884, l'Associazione è cresciuta fino a comprendere oltre 2.200 club in Irlanda e una significativa rete internazionale presente in tutti i continenti.

Questa presentazione esamina come la GAA abbia tutelato il calcio gaelico, l'hurling, il camogie e la pallamano, integrandoli nella vita comunitaria anziché considerarli esclusivamente come sport agonistici. Attraverso un modello unico basato sui club, la GAA ha promosso la partecipazione intergenerazionale, il volontariato, l'identità, la lingua, l'istruzione e l'espressione culturale, garantendo che i giochi tradizionali rimangano pratiche vive, capaci di evolversi pur mantenendo il loro significato culturale.

La presentazione prenderà inoltre in esame come l'approccio della GAA, incentrato sulla comunità, abbia permesso al patrimonio culturale irlandese di prosperare a livello globale, dimostrando come i giochi tradizionali possano rafforzare la coesione sociale, l'identità culturale e i legami internazionali, rimanendo al contempo rilevanti per la società contemporanea.

Seán Ó Coistealbha

Quando lo sport diventa un linguaggio che trasmette cultura

Un'analisi di come i giochi tradizionali agiscano da veicoli per la trasmissione culturale. Oltre all'attività fisica, i giochi trasmettono lingua, valori, usanze e un senso di appartenenza condiviso, creando legami tra generazioni e comunità, sia all'interno dell'Irlanda che a livello internazionale.

David Keohan

La rivitalizzazione dei giochi tradizionali irlandesi guidata dalle comunità

In tutta l'Irlanda, un numero crescente di comunità sta riportando in auge giochi e pratiche fisiche tradizionali, tra cui il sollevamento di pietre, il combattimento con bastoni, la lotta "collar and elbow", il gioco dei birilli, il *tip-cat*, le regate su *currach* e il *road bowling*.

A differenza del modello fortemente istituzionalizzato associato al moderno movimento dei giochi gaelici, queste iniziative di recupero sono nate principalmente grazie ad appassionati locali, reti informali e tradizioni radicate nel territorio. La salvaguardia è stata realizzata attraverso la partecipazione, la gestione locale e la trasmissione intergenerazionale, piuttosto che tramite una governance centralizzata.

Questa presentazione offre una prospettiva complementare ai più formali approcci di salvaguardia del patrimonio, dimostrando come le comunità stesse possano rilanciare, sostenere e reinventare con successo sport e giochi tradizionali. Viene sottolineata l'importanza della partecipazione, del senso di appartenenza locale e della continuità culturale quali principi chiave per la salvaguardia del patrimonio vivente.

Discussione

Nel loro insieme, queste presentazioni illustrano due approcci distinti ma efficaci alla salvaguardia dei giochi tradizionali in Irlanda:

- Il modello della Gaelic Athletic Association, organizzato a livello nazionale e guidato da volontari.
- Il rilancio dei giochi autoctoni promosso dalle comunità, basato sulla gestione locale e sulla partecipazione attiva.

Congiuntamente, essi dimostrano come i giochi tradizionali rimangano un patrimonio culturale vivo, capace di rafforzare l'identità, la coesione comunitaria e il dialogo interculturale, continuando al contempo a evolversi per le generazioni future.

Kazimierz Waluch, European Association of Traditional Games and Sports (AEJeST)

Title: *The AEJeST network for the safeguarding of Traditional Games and Sports. Comparative reflections*

Abstract

Traditional games and sports are practiced within communities, organized by associations and federations, studied by universities, documented by museums and archives, transmitted through education, and increasingly recognized by cultural institutions as living heritage. This institutional diversity is both a resource and a challenge: the same practice may be understood through the languages of sport, culture, education, research and community development, while the organizations that sustain it are not always recognized as cultural actors. This presentation examines AEJeST as a European network that connects these different actors, functions and levels of action. It proposes an analytical framework based on practice and transmission, research, documentation, education, public visibility, institutional mediation and advocacy. Particular attention is given to Tocati, inscribed in 2022 on UNESCO's Register of Good Safeguarding Practices, as a laboratory of dialogue between ludic communities, civil society organizations and cultural institutions. Drawing on comparative and intersectoral reflection, the presentation argues that AEJeST can be understood not only as an association, but also as a participatory European observatory: a platform able to map safeguarding ecosystems, compare models without standardizing them, identify gaps in recognition and cooperation, and circulate knowledge back to communities. Such a role could strengthen evidence-based dialogue across sport, culture, education and heritage policy.

Keywords

traditional games and sports; living heritage; safeguarding; intersectoral cooperation; networks; cultural mediation; AEJeST; Tocati; UNESCO; participatory observatory

IT

Kazimierz Waluch, Associazione Europea dei Giochi e Sport Tradizionali (AEJeST)

Titolo: *La rete AEJeST per la salvaguardia dei giochi e sport tradizionali. Riflessioni comparative*

I giochi e gli sport tradizionali sono praticati all'interno delle comunità, organizzati da associazioni e federazioni, studiati dalle università, documentati da musei e archivi, trasmessi attraverso l'istruzione e sempre più riconosciuti dalle istituzioni culturali come patrimonio vivente. Questa diversità istituzionale rappresenta al contempo una risorsa e una sfida: una stessa pratica può essere interpretata attraverso i linguaggi dello sport, della cultura, dell'istruzione, della ricerca e dello sviluppo comunitario, mentre le organizzazioni che la sostengono non sempre vengono riconosciute come attori culturali. La presentazione esamina l'AEJeST come rete europea che mette in relazione questi diversi attori, funzioni e livelli di intervento. Propone un quadro analitico basato su pratica e trasmissione, ricerca, documentazione,

istruzione, visibilità pubblica, mediazione istituzionale e attività di advocacy. Particolare attenzione è dedicata a Tocati – iscritto nel 2022 nel Registro delle buone pratiche di salvaguardia dell'UNESCO – quale laboratorio di dialogo tra comunità ludiche, organizzazioni della società civile e istituzioni culturali. Attraverso una riflessione comparativa e intersettoriale, la presentazione sostiene che l'AEJeST possa essere intesa non solo come associazione, ma anche come osservatorio europeo partecipativo: una piattaforma capace di mappare gli ecosistemi di salvaguardia, confrontare modelli senza standardizzarli, individuare lacune nel riconoscimento e nella cooperazione, e restituire le conoscenze alle comunità. Tale ruolo potrebbe rafforzare un dialogo basato su evidenze concrete tra i settori dello sport, della cultura, dell'istruzione e delle politiche per il patrimonio.

Parole chiave

giochi e sport tradizionali; patrimonio vivente; salvaguardia; cooperazione intersettoriale; reti; mediazione culturale; AEJeST; Tocati; UNESCO; osservatorio partecipativo

Thomas Mouzard, Directorate-General for Heritage, French Ministry of Culture, **Pepe Pastor and Daniele Ortiz**, Association Île du Monde

Title: *SportReso. A model for safeguarding traditional/indigenous sports?*

Safeguarding Traditional Sports Heritage through a Collaborative Network between Overseas Territories and Mainland France.

In 2024 and 2025, we had the pleasure of presenting at this forum a project developed by the association Île du Monde in partnership with the French Ministry of Culture, with financial support from both the Ministry of Culture and the Ministry for Overseas Territories. SportReso was created in response to one of the strategic priorities of the Heritage Programme, which sought not only to support the organization of the Olympic Games in France, but also to establish long-term policies and initiatives capable of strengthening local sports ecosystems before and beyond the Olympic event.

The project focuses on the identification, documentation, and promotion of traditional sports practices in the French Overseas Territories, recognizing them as an integral part of living cultural heritage and as valuable resources for community development, cultural transmission, and social cohesion. The first phase of SportReso has now been successfully completed.

We are pleased to present its final report, which documents the research methodology, the diversity of traditional sports identified, and the lessons learned throughout the process. For our team, this milestone also marks the beginning of the project's second phase. This new stage aims to establish a national safeguarding network dedicated to traditional sports practices while expanding the inventory to mainland France (the Hexagon).

Beyond its practical objectives, this initiative proposes a significant shift in the traditional dynamics of cultural policymaking: rather than developing projects in mainland France and extending them to the Overseas Territories, SportReso promotes an approach in which knowledge, experience, and innovation emerging from the Overseas Territories become the driving force for a nationwide initiative. By placing overseas communities at the center of this process, SportReso seeks to foster new forms of collaboration, encourage dialogue between territories, and contribute to a more inclusive vision of France's living cultural heritage through the safeguarding and promotion of traditional sports.

.....

IT

Thomas Mouzard, Direzione Generale del Patrimonio (Ministero della Cultura francese);

Pepe Pastor e Daniele Ortiz, Associazione Île du Monde

Titolo: *SportReso. Un modello per la salvaguardia degli sport tradizionali/indigeni?*

Salvaguardare il patrimonio degli sport tradizionali attraverso una rete di collaborazione tra i territori d'oltremare e la Francia continentale.

Nel 2024 e nel 2025, abbiamo avuto il piacere di presentare in questo forum un progetto sviluppato dall'associazione Île du Monde in partenariato con il Ministero della Cultura francese e

con il sostegno finanziario sia del Ministero della Cultura che del Ministero dei Territori d'Oltremare. SportReso è nato in risposta a una delle priorità strategiche del Programma Patrimonio (*Programme Patrimoine*), che mirava non solo a sostenere l'organizzazione dei Giochi Olimpici in Francia, ma anche a stabilire politiche e iniziative a lungo termine capaci di rafforzare gli ecosistemi sportivi locali, sia prima che oltre l'evento olimpico.

Il progetto si concentra sull'identificazione, la documentazione e la promozione delle pratiche sportive tradizionali nei territori francesi d'oltremare, riconoscendole come parte integrante del patrimonio culturale immateriale e come risorse preziose per lo sviluppo della comunità, la trasmissione culturale e la coesione sociale. La prima fase di SportReso è stata completata con successo.

Siamo lieti di presentarne il rapporto finale, che documenta la metodologia di ricerca, la varietà degli sport tradizionali individuati e gli insegnamenti tratti durante il percorso. Per il nostro team, questo traguardo segna anche l'inizio della seconda fase del progetto. Questa nuova tappa mira a creare una rete nazionale di salvaguardia dedicata alle pratiche sportive tradizionali, estendendo al contempo l'inventario alla Francia continentale (l'Esagono).

Oltre agli obiettivi pratici, l'iniziativa propone un cambiamento significativo nelle dinamiche tradizionali di definizione delle politiche culturali: invece di sviluppare progetti nella Francia continentale per poi estenderli ai territori d'oltremare, SportReso promuove un approccio in cui le conoscenze, le esperienze e le innovazioni provenienti dai territori d'oltremare diventano la forza motrice di un'iniziativa a livello nazionale. Ponendo le comunità d'oltremare al centro di questo processo, SportReso cerca di favorire nuove forme di collaborazione, incoraggiare il dialogo tra i territori e contribuire a una visione più inclusiva del patrimonio culturale vivente della Francia, attraverso la salvaguardia e la promozione degli sport tradizionali.

Pieter-Jan Vantilborgh, VLAS - Vlaamse Traditionele Sporten vzw. Vlas. Belgium.

Title: *Innovation and participation in Safeguarding Traditional Games and Sports is key.*

Vlas project focuses on preserving and revitalising traditional sports through innovative Virtual Reality (VR) applications. Specifically, archery on the seesaw is transformed into an interactive VR experience, in which young people are introduced to this heritage sport in a school setting via accessible exercise games such as Holopoint. The strong similarity between the virtual and real sporting experiences creates a bridge to participation in local sports clubs.

The project addresses young people's declining interest in traditional sports and their outdated image by using technology as a means of attracting them. Through classroom initiatives, personal experience and guidance from coaches, young people are actively engaged and encouraged to subsequently take part in the sport in person. In this way, the project contributes to safeguarding intangible sporting heritage and increasing participation among a new, younger target group within community sports clubs.

IT

Pieter-Jan Vantilborgh, VLAS - Vlaamse Traditionele Sporten vzw. Vlas. Belgio.

Titolo: *Innovazione e partecipazione sono fondamentali per la salvaguardia dei giochi e degli sport tradizionali.*

Il progetto Vlas mira a preservare e rivitalizzare gli sport tradizionali attraverso applicazioni innovative di Realtà Virtuale (VR). Nello specifico, la disciplina del tiro con l'arco su bascula viene trasformata in un'esperienza VR interattiva, che introduce i giovani a questo sport legato alla tradizione in ambito scolastico, utilizzando giochi di movimento accessibili come *Holopoint*. La forte somiglianza tra l'esperienza sportiva virtuale e quella reale crea un ponte verso la partecipazione ai club sportivi locali.

Il progetto affronta il problema del calo di interesse dei giovani per gli sport tradizionali e della loro immagine ormai superata, sfruttando la tecnologia come strumento di attrazione. Attraverso iniziative in classe, esperienze dirette e la guida di istruttori, i giovani vengono coinvolti attivamente e incoraggiati a praticare successivamente lo sport dal vivo. In questo modo, il progetto contribuisce a salvaguardare il patrimonio sportivo immateriale e ad aumentare la partecipazione di un nuovo target più giovane all'interno dei club sportivi della comunità.

Rut Carek, Secretary General of the National Commission for UNESCO of Croatia, Ministry of Culture and Media, **Milivoj Pacenti**, President of IPS, and Vice President of AEJeST

Title: *Safeguarding traditional games and sports through collaboration between institutions and civil society organizations. The case of Croatia*

Between the late 1960s and early 1970s, various projects were launched to preserve Croatian identity, including those related to traditional games and sports; among these, the most significant was the Ancient Sports Olympics, held for the first time in 1972. This example was followed by several similar events in other regions, but unfortunately without significant official recognition; in fact, initiatives organized by individuals or small groups of enthusiasts.

Significant progress was made in the early 1990s, when various initiatives were launched to revive traditional games—including “pljočkanje”—which led to the founding of several associations. The ratification of the UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage opens up new possibilities for the recognition of traditional games and sports. Meanwhile, associations were founded in Istria with the common goal of revitalizing and preserving “pljočkanje,” resulting in the establishment of the IPS in 2011.

The Ministry of Culture recognized the efforts and intentions of these nonprofit organizations and, within the scope of its authority, supported them. In the years that followed, the IPS played a key role in the establishment of the Croatian Traditional Games and Sports Association.

The challenges

In its Convention for the Safeguarding of the ICH, UNESCO very clearly defines the fundamental guidelines. In its activities, the IPS has followed the guidelines of the UNESCO Convention, as ultimately confirmed by the nomination of “Tocati, a shared program for the safeguard of traditional sports and games,” which led to its inclusion in the UNESCO Register of Best Practices in 2022.

The role of education—both formal and informal—is undeniably an indispensable tool for passing on cultural heritage to younger generations. In this context, we have certainly achieved results that can serve as a model in Croatia, and participation in Erasmus projects has enabled traditional games and sports to become an integral part of formal and non-formal education, from elementary school through secondary school to higher education.

Research and documentation are professional fields that create the conditions for cultural heritage to gain visibility and continuity, but without the work of nongovernmental organizations, cultural heritage remains merely words and images on paper, locked away in museums and archives.

HSTIS and IPS have been organizing expert conferences for many years, among which the international conference in Svetvinčenat holds a special place. Non-governmental organizations are entities that keep cultural heritage alive, preserving regional and national identity. These activities highlight the need to involve not only the cultural sector, but also the education and sports sectors... in which local and regional communities play a leading role, although this is not reflected in practice.

We believe there is no universal recipe for doing this; instead, it is a challenge for the future, if we truly want to preserve traditional games and sports as “living heritage.”

Rut Carek, Segretario generale della Commissione nazionale croata per l'UNESCO (Ministero della Cultura e dei Media), e **Milivoi Pacenti**, Presidente dell'IPS e Vicepresidente dell'AEJeST

Titolo: *Salvaguardia dei giochi e degli sport tradizionali attraverso la collaborazione tra istituzioni e organizzazioni della società civile. Il caso della Croazia*

Tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70 furono avviati diversi progetti per preservare l'identità croata, inclusi quelli relativi ai giochi e agli sport tradizionali; tra questi, il più significativo furono le Olimpiadi degli sport antichi, tenutesi per la prima volta nel 1972. A questo esempio seguirono diversi eventi analoghi in altre regioni, ma purtroppo senza un significativo riconoscimento ufficiale; si trattava, infatti, di iniziative organizzate da singoli individui o da piccoli gruppi di appassionati.

Progressi significativi furono compiuti all'inizio degli anni '90, quando vennero lanciate varie iniziative per rilanciare i giochi tradizionali — tra cui il "pljočkanje" — portando alla fondazione di diverse associazioni. La ratifica della Convenzione UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale ha aperto nuove possibilità per il riconoscimento dei giochi e degli sport tradizionali. Nel frattempo, in Istria vennero fondate associazioni con l'obiettivo comune di rivitalizzare e preservare il "pljočkanje", portando alla costituzione dell'IPS nel 2011.

Il Ministero della Cultura ha riconosciuto l'impegno e le finalità di queste organizzazioni no-profit e, nell'ambito delle proprie competenze, le ha sostenute. Negli anni successivi, l'IPS ha svolto un ruolo chiave nella costituzione dell'Associazione croata per i giochi e gli sport tradizionali.

Le sfide...

Nella sua Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (PCI), l'UNESCO definisce molto chiaramente le linee guida fondamentali. Nelle sue attività, l'IPS ha seguito tali linee guida, come confermato dalla candidatura di "Tocati, un programma condiviso per la salvaguardia degli sport e dei giochi tradizionali", che ha portato al suo inserimento nel Registro UNESCO delle migliori pratiche di salvaguardia nel 2022. Il ruolo dell'istruzione — sia formale che informale — rappresenta indubbiamente uno strumento indispensabile per trasmettere il patrimonio culturale alle generazioni più giovani. In questo contesto, abbiamo certamente ottenuto risultati che possono fungere da modello in Croazia; inoltre, la partecipazione a progetti Erasmus ha permesso ai giochi e agli sport tradizionali di diventare parte integrante dell'istruzione formale e non formale, dalla scuola primaria e secondaria fino all'istruzione superiore.

La ricerca e la documentazione sono ambiti professionali che creano le condizioni affinché il patrimonio culturale acquisisca visibilità e continuità; tuttavia, senza l'opera delle organizzazioni non governative, tale patrimonio rimarrebbe confinato a parole e immagini su carta, chiuso in musei e archivi.

Da anni, HSTIS e IPS organizzano conferenze specialistiche, tra le quali riveste un ruolo di particolare rilievo il convegno internazionale di Svetvinčenat. Le organizzazioni non governative sono i soggetti che mantengono vivo il patrimonio culturale, preservando l'identità regionale e nazionale. Tali attività evidenziano la necessità di coinvolgere non solo il settore culturale, ma anche quelli dell'istruzione e dello sport... ambiti in cui le comunità locali e regionali svolgono un ruolo di primo piano, sebbene ciò non trovi sempre riscontro nella pratica.

Riteniamo che non esista una ricetta universale per raggiungere questo obiettivo; si tratta piuttosto di una sfida per il futuro, se vogliamo davvero preservare i giochi e gli sport tradizionali come "patrimonio vivente".

Antigoni Poliniki, National Commission for UNESCO of Cyprus.

Title: *Traditional Games as Drivers of Rural Revitalisation: Playing Together, Growing Together*

Traditional games are a vital element of Cyprus' living intangible cultural heritage, fostering social cohesion, intergenerational transmission and community identity. Inspired by the Tocati Festival and the UNESCO 2003 Convention, this paper proposes a coordinated network of Cypriot villages connected through a unified annual calendar of traditional games. By replacing isolated local events with a collaborative safeguarding model, villages can strengthen heritage transmission, develop educational initiatives, enhance sustainable cultural tourism and create shared economic opportunities. The paper argues that common branding, coordinated governance and community participation can transform traditional games into a powerful catalyst for rural revitalisation, resilience and sustainable local development.

Traditional games constitute an integral component of Cyprus' living intangible cultural heritage, embodying centuries of accumulated knowledge, social values, local customs and collective memory. Beyond their recreational function, traditional games have historically strengthened social cohesion, encouraged intergenerational interaction and reinforced a shared sense of belonging within rural communities. Closely associated with Orthodox Easter celebrations and village festivities, these practices continue to be transmitted primarily through community participation. However, their safeguarding today requires innovative approaches that recognise their broader contribution to sustainable development, education and cultural tourism.

Inspired by the philosophy and experiences of the Tocati Festival – Shared Programme for the Safeguarding of Traditional Games and Sports, this paper proposes the establishment of a coordinated regional network of Cypriot villages linked through a unified annual calendar of traditional games. Rather than operating as isolated village events with limited visibility, traditional games could become interconnected cultural activities presented under a common identity, enabling communities to collaborate while preserving their local characteristics. Such an approach reflects the principles of the UNESCO 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, which places communities at the centre of safeguarding and recognises heritage as a living, evolving practice that contributes to social wellbeing and sustainable development.

The experience of the Tocati Programme demonstrates that safeguarding traditional games is most effective when communities work collectively rather than independently. Networks encourage dialogue, knowledge exchange, joint promotion and shared responsibility while maintaining the authenticity and diversity of local practices. Applying this model in Cyprus could create regional safeguarding frameworks that connects villages across and within all districts through coordinated annual events, common branding and collaborative governance.

A unified cultural calendar would represent far more than a sequence of festivals. It would establish a cultural route that encourages visitors to discover multiple rural communities throughout the year, extending tourism beyond seasonal peaks and dispersing visitors across different areas of the island. Instead of concentrating cultural events within a single location or period, each participating village could host activities highlighting its own distinctive traditions, landscapes, gastronomy and cultural expressions while contributing to a larger national programme. This coordinated approach would strengthen the visibility of all participating communities, including smaller villages that often struggle to attract visitors independently.

The benefits of such collaboration are considerable. Joint branding and coordinated communication strategies would significantly increase the visibility of traditional games both nationally and internationally. Rather than competing for limited audiences, villages would promote one another through a shared identity, creating a stronger and more recognisable cultural product. Shared promotional material, digital platforms, educational resources and marketing campaigns would reduce costs while increasing outreach, making participation feasible even for communities with limited financial and human resources.

Collaboration would also strengthen institutional partnerships between local authorities, community organisations, schools, universities, tourism stakeholders and cultural associations. A coordinated network would facilitate the sharing of safeguarding practices, documentation methodologies, volunteer training, event management expertise and educational materials. Communities would no longer work in isolation but would benefit from collective learning and mutual support, thereby improving the long-term sustainability of safeguarding initiatives.

Education represents another significant opportunity emerging from such a network. Traditional games provide valuable learning environments that combine physical activity with cultural knowledge, teamwork, creativity and respect for diversity. Their integration into formal and non-formal education could enrich school curricula by introducing children to local history, oral traditions, traditional craftsmanship, music, dance and community values through experiential learning. Schools could participate in annual village festivals, while educational workshops could encourage pupils to document games through interviews with older generations, audiovisual recordings and digital storytelling projects. Such activities would simultaneously strengthen heritage transmission and develop research, communication and critical thinking skills among young people.

Higher education institutions could also contribute by documenting traditional games, evaluating safeguarding measures, developing educational resources and supporting evidence-based policymaking. Collaborative research between universities and local communities would generate valuable data on the social, educational and economic impacts of traditional games while strengthening the scientific foundation of safeguarding policies. Students from disciplines such as anthropology, education, tourism, sports sciences, digital heritage and cultural management could actively participate through fieldwork, internships and community engagement projects. The proposed network also presents important opportunities for sustainable cultural tourism. Increasingly, contemporary travellers seek authentic experiences that facilitate meaningful interaction with local communities rather than passive observation. Traditional games offer precisely such experiences by encouraging participation, dialogue and cultural exchange. Visitors become active participants rather than spectators, learning local customs, meeting community members and experiencing village life through shared activities.

A coordinated annual calendar would encourage longer visitor stays and repeated travel throughout the year. Instead of attending a single event, visitors could follow a cultural route connecting different villages across multiple seasons, each offering distinctive games, culinary traditions, handicrafts, musical performances and cultural landscapes. Such an approach would diversify tourism products while supporting accommodation providers, restaurants, local producers, artisans and family-owned businesses. The resulting economic benefits would remain largely within local communities, reinforcing the viability of rural areas that often experience demographic decline and limited economic opportunities.

Importantly, the proposed model does not seek to commercialise heritage but rather to strengthen its viability through responsible safeguarding. The authenticity of traditional games depends upon their continued practice by the communities themselves. Tourism therefore should serve as a supportive mechanism that enhances community wellbeing without altering the cultural meaning or social functions of the games. Community participation must remain the primary decision-making principle, ensuring that safeguarding objectives always take precedence over commercial interests.

Cyprus already possesses a strong foundation for implementing such an initiative. In 2017, the Traditional Easter Games of Cyprus were inscribed on the National Inventory of Intangible Cultural Heritage following the initiative of the Folklore Association "KTIMA," with the support of the Cyprus National Commission for UNESCO. Since then, annual festivals have successfully demonstrated the capacity of traditional games to mobilise communities, engage younger generations and attract public participation. These experiences provide an excellent basis for expanding from individual festivals towards a coordinated national safeguarding network inspired by international good practices.

Ultimately, safeguarding traditional games should not be understood solely as preserving recreational practices inherited from the past. It represents a strategic investment in the future resilience of rural Cyprus. By connecting villages through a common cultural calendar, strengthening educational partnerships, promoting sustainable tourism and encouraging collaborative governance, traditional games can become powerful drivers of rural revitalisation.

and social cohesion. Inspired by the collaborative philosophy of the Tocatì Programme and grounded in the principles of the UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, Cyprus has the opportunity to develop an innovative national model where living heritage simultaneously safeguards cultural identity, supports local economies, enriches education and strengthens community resilience for future generations.

Antigoni Poliniki, Commissione Nazionale per l'UNESCO di Cipro.

Titolo: *I giochi tradizionali come motori di rivitalizzazione rurale: giocare insieme, crescere insieme*

I giochi tradizionali sono un elemento vitale del patrimonio culturale immateriale vivente di Cipro, favorendo la coesione sociale, la trasmissione intergenerazionale e l'identità comunitaria. Ispirandosi al Festival di Tocatì e alla Convenzione UNESCO del 2003, questo documento propone una rete coordinata di villaggi ciprioti collegati attraverso un calendario annuale unificato di giochi tradizionali. Sostituendo eventi locali isolati con un modello di salvaguardia collaborativa, i villaggi possono rafforzare la trasmissione del patrimonio, sviluppare iniziative educative, promuovere un turismo culturale sostenibile e creare opportunità economiche condivise. Il documento sostiene che un marchio comune, una governance coordinata e la partecipazione della comunità possono trasformare i giochi tradizionali in un potente catalizzatore per la rivitalizzazione rurale, la resilienza e lo sviluppo locale sostenibile.

I giochi tradizionali costituiscono una componente integrante del patrimonio culturale immateriale vivente di Cipro, incarnando secoli di conoscenze accumulate, valori sociali, costumi locali e memoria collettiva. Al di là della loro funzione ricreativa, i giochi tradizionali hanno storicamente rafforzato la coesione sociale, incoraggiato l'interazione intergenerazionale e consolidato un senso di appartenenza condiviso all'interno delle comunità rurali. Strettamente legate alle celebrazioni pasquali ortodosse e alle feste di paese, queste pratiche continuano a essere tramandate principalmente attraverso la partecipazione della comunità. Tuttavia, la loro salvaguardia oggi richiede approcci innovativi che riconoscano il loro più ampio contributo allo sviluppo sostenibile, all'istruzione e al turismo culturale.

Ispirandosi alla filosofia e all'esperienza del Festival di Tocatì - Programma Condiviso per la Salvaguardia dei Giochi e degli Sport Tradizionali, questo articolo propone la creazione di una rete regionale coordinata di villaggi ciprioti collegati da un calendario annuale unificato di giochi tradizionali. Invece di essere eventi isolati di paese con visibilità limitata, i giochi tradizionali potrebbero diventare attività culturali interconnesse presentate sotto un'identità comune, consentendo alle comunità di collaborare preservando al contempo le proprie caratteristiche locali. Un simile approccio riflette i principi della Convenzione UNESCO del 2003 per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale, che pone le comunità al centro della tutela e riconosce il patrimonio come una pratica viva e in continua evoluzione che contribuisce al benessere sociale e allo sviluppo sostenibile.

L'esperienza del Programma Tocatì dimostra che la salvaguardia dei giochi tradizionali è più efficace quando le comunità lavorano collettivamente piuttosto che individualmente. Le reti incoraggiano il dialogo, lo scambio di conoscenze, la promozione congiunta e la responsabilità condivisa, preservando al contempo l'autenticità e la diversità delle pratiche locali. L'applicazione di questo modello a Cipro potrebbe creare strutture di salvaguardia regionali che colleghino i villaggi all'interno e tra tutti i distretti attraverso eventi annuali coordinati, un marchio comune e una governance collaborativa.

Un calendario culturale unificato rappresenterebbe molto più di una semplice sequenza di festival. Creerebbe un itinerario culturale che incoraggi i visitatori a scoprire diverse comunità rurali durante tutto l'anno, estendendo il turismo oltre i picchi stagionali e distribuendo i visitatori in diverse aree dell'isola. Anziché concentrare gli eventi culturali in un'unica località o periodo, ogni villaggio partecipante potrebbe ospitare attività che mettano in risalto le proprie tradizioni, paesaggi, gastronomia ed espressioni culturali distintive, contribuendo al contempo a un programma nazionale più ampio. Questo approccio coordinato rafforzerebbe la visibilità

di tutte le comunità partecipanti, compresi i villaggi più piccoli che spesso faticano ad attrarre visitatori in modo indipendente.

I vantaggi di tale collaborazione sono considerevoli. Un marchio comune e strategie di comunicazione coordinate aumenterebbero significativamente la visibilità dei giochi tradizionali sia a livello nazionale che internazionale. Invece di competere per un pubblico limitato, i villaggi si promuoverebbero a vicenda attraverso un'identità condivisa, creando un prodotto culturale più forte e riconoscibile. Materiale promozionale condiviso, piattaforme digitali, risorse didattiche e campagne di marketing ridurrebbero i costi e amplierebbero la portata, rendendo la partecipazione fattibile anche per le comunità con risorse finanziarie e umane limitate.

La collaborazione rafforzerebbe inoltre i partenariati istituzionali tra autorità locali, organizzazioni comunitarie, scuole, università, operatori turistici e associazioni culturali. Una rete coordinata faciliterebbe la condivisione di pratiche di salvaguardia, metodologie di documentazione, formazione dei volontari, competenze nella gestione degli eventi e materiali didattici. Le comunità non lavorerebbero più in isolamento, ma beneficerebbero dell'apprendimento collettivo e del sostegno reciproco, migliorando così la situazione.

Abstracts of the presentations – Round table

IN_TANGIBLE

Living Heritage as a Resource for the Sustainable Management of Heritage Sites.

Verona and Urbino in Dialogue

Valentina Lapicciarella Zingari, *Scientific Direction and international relations AGA - "Tocati, a shared programme for the safeguarding of traditional games and sports", UNESCO ICH Good Practice*

Title: *Living heritage for the future of our places. A shift in perspective*

The Tocati “shared programme for the safeguarding of Traditional games and sports” —initiated by a group of citizens who subsequently formed a cultural association, the “Associazione Giochi Antichi” (AGA)—stands as a remarkable example of civil society’s capacity for creativity and social innovation. But what kind of heritage are we discussing?

The 2003 UNESCO Convention shifts the perspective away from concepts rooted in “conservation” and “outstanding universal value,” instead recognizing the communities that hold this heritage as key players in the right to living heritage—viewing it as a *cornerstone of daily life that is constantly adapting and evolving*. By adhering to this framework and placing communities at the centre, institutions commit to innovative pathways of cultural recognition. Interpreting heritage thus becomes an exercise in rights and active citizenship, involving communities, experts, and institutions in a complex, challenging process of negotiation and co-design. Living heritage fosters identity and unity, offers protection, restores meaning and social well-being, nourishes the civic fabric, and builds new alliances—while also giving rise to new tensions regarding heritage.

What are the essential ingredients of the Tocati “Good Practice”? What do its history and contemporary evolution reveal? How did AGA reach UNESCO, and what is the significance of its decision—and ability—to collaborate with living heritage professionals? It is worth noting that the Convention provides governments and communities with an international programme dedicated to “capacity building” for both communities and institutions.

What regulatory tools and institutional practices are available to communities, and what changes are currently unfolding?

How can the safeguarding of living heritage serve as a tool for the sustainable management of our heritage sites? To attempt to answer these questions, we will hear from Diego Caloi, who will speak about AGA and Tocati; from the managers of sites and living heritage in Verona and Urbino; and from experts active in universities and ministerial cultural institutions.

Titolo: *Patrimoni viventi per il futuro dei nostri luoghi. Un cambiamento di prospettiva*

Il Programma Tocati, generato da un gruppo di cittadini poi costituiti in associazione culturale – Associazione Giochi Antichi – è un esempio sorprendente, nel vero senso della parola, del potere di creatività e innovazione sociale della società civile. Ma di quale Patrimonio stiamo parlando?

La Convenzione UNESCO del 2003 ribalta le prospettive ancorate al concetto di conservazione ed “eccezionale valore”, riconoscendo nelle comunità detentrici gli attori fondamentali di un

diritto al Patrimonio vivente, come elemento cardine della vita quotidiana in costante adattamento ed evoluzione. Seguendo questa normativa, mettendo al centro le Comunità, le Istituzioni si impegnano in percorsi innovativi di riconoscimento culturale. Interpretare il Patrimonio diventa allora un esercizio di *diritto e cittadinanza attiva*, che coinvolge in un complesso e difficile Lavoro di negoziazione e co-progettazione comunità, esperti ed istituzioni. Il Patrimonio vivente identifica, accomuna, protegge, restituisce senso e benessere sociale, nutre il tessuto Cittadino, costruisce *nuove alleanze* ma anche nuove *frizioni patrimoniali*.

Quali gli ingredienti fondamentali della Buona Pratica di Tocati? Cosa raccontano la sua storia ed evoluzione contemporanea? Come mai AGA è arrivata all'UNESCO e cosa ci dice la sua scelta e capacità a lavorare con professionisti del patrimonio vivente? Ricordiamo che la Convenzione mette a disposizione dei governi e delle comunità un programma internazionale dedicato al "rafforzamento delle capacità" di comunità ed istituzioni.

Quali gli strumenti normative e le pratiche istituzionali a disposizione delle comunità, e quali evoluzioni stiamo vivendo?

Come può la salvaguardia del patrimonio vivente diventare strumento di gestione sostenibile dei nostri luoghi patrimoniali?

Per tentare di rispondere a queste domande, ascolteremo Diego Caloi che ci parla di AGA e del Tocati, quelle dei responsabili dei siti e patrimoni viventi di Verona ed Urbino, insieme a quelle di esperti attivi in Università ed Istituzioni Culturali ministeriali.

Diego Caloi, President of AGA

Title: *Tocati Festival and Casa Tocati as elements of a Good Practice. Living heritage in urban spaces. Reflections on history and perspectives*

Abstract

Tocati is, first and foremost, a place of encounter. The connections forged throughout the festival's editions since 2002 have blossomed into a national and international network of traditional ludic communities. Tocati has gradually evolved: from a festival belonging to the city of Verona into a major event requiring constant effort, engaging AGA year-round in the research, promotion, and safeguarding of a specific element of intangible cultural heritage—traditional games.

The Tocati Festival is more than just an event; it is a gathering of people and practices reclaiming urban spaces and locations in an effort to shape and redesign the city—fostering a relationship between institutions, local entities, and residents that is certainly worth exploring.

This has given rise to the desire to create a readily identifiable meeting place offering year-round activities and serving as an interpretation center for the community-based good practices recognized by UNESCO: *Casa Tocati* is now taking shape.

IT

Titolo: *Il Festival Tocati e Casa Tocati come elementi di una buona pratica. Patrimonio vivente negli spazi urbani: riflessioni sulla storia e le prospettive.*

Tocati è prima di tutto un luogo di incontri. Gli incontri avuti durante tutte le edizioni del festival fin dal 2002, hanno fatto nascere relazioni che sono poi maturate in una rete nazionale e internazionale di comunità ludiche. Il Tocati progressivamente si trasforma: da festival della città di Verona, a grande evento che richiede un lavoro costante, impegnando AGA per tutto il tempo dell'anno in attività di ricerca, valorizzazione e salvaguardia di uno degli elementi del patrimonio culturale immateriale: il gioco tradizionale.

Tocati Festival, più che un evento, è quell'insieme di persone e pratiche che si riappropriano dei luoghi e dello spazio urbano nel tentativo di incidere e ridisegnare la città, in un rapporto tra le istituzioni, le realtà locali e chi vi abita, sicuramente da indagare.

Da questa capacità che l'evento ha portato alla luce, nasce la volontà di costruire un luogo di incontro facilmente riconoscibile, che proponga attività in modo permanente e che sia in grado di porsi come centro di interpretazione delle buone pratiche comunitarie indicate da UNESCO: sta nascendo casa Tocati.

Katia Basili, Senior UNESCO World Heritage Expert. Scientific and Technical Coordinator of the new Management Plan of the World Heritage property “City of Verona”, in collaboration with PTS.

Title: *Integrating World Heritage and Intangible Cultural Heritage: Methodologies, Tools and Governance*.

Abstract

Over the past two decades, UNESCO policies have progressively promoted people-centred approaches, sustainable development and the active involvement of communities in heritage management. While the 1972 World Heritage Convention and the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage remain distinct international instruments, recent UNESCO policy developments have increasingly encouraged integrated approaches that recognise the interconnections between places, communities and cultural practices as fundamental to the sustainable management of heritage.

Within this evolving international framework, the new **Management Plan 2026–2031** for the UNESCO World Heritage property *City of Verona* explores the contribution that intangible cultural heritage can make to the governance, interpretation and sustainable management of a World Heritage property. Traditional practices, performing arts, rituals, craftsmanship and other expressions of living heritage embody the identity of places, strengthen communities' sense of belonging, and contribute to transmitting the property's Outstanding Universal Value across generations.

Developed through a multidisciplinary and participatory process, the Management Plan recognises the contribution of intangible cultural heritage as a cross-cutting dimension of World Heritage management. Heritage communities, including those that bear intangible cultural heritage, are recognised as active partners in the conservation, interpretation and transmission of the property's Outstanding Universal Value.

The experience of Verona is particularly significant because the World Heritage property is home to a rich constellation of expressions of intangible cultural heritage, including the Tocati Festival, opera singing, the traditional art of bell-ringing and many other local cultural practices that continue to shape the identity and vitality of the historic city. These expressions are understood not simply as cultural events, but as living expressions of the relationship between communities and places, ensuring the continuity of cultural values and contributing to the social sustainability of Verona's historic urban landscape.

The integrated approach adopted by the Management Plan is reflected in its new governance model, communication and interpretation strategies, and in a coherent set of actions designed to strengthen the relationship between the World Heritage property, intangible cultural heritage and local communities.

The Verona experience suggests that the future of World Heritage management lies not only in conserving historic fabric, but also in sustaining the living relationships between places, cultural practices and communities, through which the Outstanding Universal Value of a property continues to be understood, experienced and transmitted across generations.

Titolo: *Integrare Patrimonio Mondiale e Patrimonio Culturale Immateriale: metodologie, strumenti e governance nel nuovo Piano di Gestione del Sito del Patrimonio Mondiale UNESCO "Città di Verona"*

Negli ultimi due decenni, le politiche UNESCO hanno progressivamente promosso approcci centrati sulle persone (*people-centred approaches*), sullo sviluppo sostenibile e sul coinvolgimento attivo delle comunità nella gestione del patrimonio. Pur rimanendo la Convenzione del Patrimonio Mondiale del 1972 e la Convenzione del 2003 per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale strumenti internazionali distinti, i più recenti orientamenti dell'UNESCO incoraggiano approcci sempre più integrati, capaci di riconoscere le interrelazioni tra luoghi, comunità e pratiche culturali quali elementi fondamentali per una gestione sostenibile del patrimonio.

In questo quadro internazionale in continua evoluzione, il nuovo Piano di Gestione 2026-2031 del Sito del Patrimonio Mondiale UNESCO *Città di Verona* esplora il contributo che il patrimonio culturale immateriale può offrire alla governance, all'interpretazione e alla gestione sostenibile di un Sito del Patrimonio Mondiale. Le pratiche tradizionali, le arti performative, i rituali, i saperi artigianali e le altre espressioni del patrimonio vivente esprimono l'identità dei luoghi, rafforzano il senso di appartenenza delle comunità e contribuiscono alla trasmissione del Valore Universale Eccezionale del sito alle generazioni future.

Elaborato attraverso un processo multidisciplinare e partecipativo, il Piano di Gestione riconosce il contributo del patrimonio culturale immateriale quale dimensione trasversale della gestione del Patrimonio Mondiale. Le comunità patrimoniali, comprese quelle detentrici del patrimonio culturale immateriale, sono riconosciute come partner attivi nella conservazione, nell'interpretazione e nella trasmissione del Valore Universale Eccezionale del Sito.

L'esperienza di Verona assume particolare rilievo poiché il Sito del Patrimonio Mondiale ospita un ricco insieme di elementi del patrimonio culturale immateriale, tra cui il Festival Tocati, il canto lirico, l'arte tradizionale dei campanari e numerose altre pratiche culturali locali che continuano a plasmare l'identità e la vitalità della città storica. Tali espressioni non sono considerate semplicemente eventi culturali, ma espressioni vive della relazione tra comunità e luoghi, capaci di assicurare continuità ai valori culturali e di contribuire alla sostenibilità sociale del paesaggio urbano storico di Verona.

L'approccio integrato adottato dal Piano di Gestione trova applicazione nel nuovo modello di governance, nelle strategie di comunicazione e interpretazione e in un insieme coerente di azioni volte a rafforzare la relazione tra il Sito del Patrimonio Mondiale, il patrimonio culturale immateriale e le comunità locali.

L'esperienza di Verona suggerisce che il futuro della gestione del Patrimonio Mondiale risiede non solo nella conservazione del patrimonio storico materiale, ma anche nella capacità di sostenere le relazioni vive tra luoghi, pratiche culturali e comunità, riconoscendo che il Valore Universale Eccezionale continua a essere compreso, vissuto e trasmesso attraverso le persone che abitano, interpretano e custodiscono il patrimonio.

Luana Alessandrini, Head of Management Plan for the City of Urbino

Title: *Integrated and Sustainable Management of the World Heritage Site Historic Center of Urbino - Emotional Engagement and Communication for the Conservation and Promotion of Tangible and Intangible Heritage*

Abstract

The conservation and enhancement of World Heritage are inextricably linked not only to its governance and management structure, but also to the local community that keeps it alive and characterizes it.

These important actors are custodians of and responsible for specific and salient aspects, that characterize and make each World Heritage property unique. They are responsible not only for implementing activities that ensure the conservation of its Outstanding Universal Value (OUV), its attributes, and all the tangible aspects that characterize it, such as ordinary and extraordinary maintenance, restoration, territorial transformation dynamics, etc.; but also for its conservation and functional adaptation to new sociological dynamics; the conservation and enhancement of the existing environmental, cultural, social and economic context and the preservation and implementation, in a modern and philologically accurate manner, of the traditions, techniques and knowledge that characterize the property and constitute its complex, multifaceted and fundamental intangible dimension.

The landscape setting that hosts a World Heritage property; the environmental quality of its living environment; its cultural, social and economic context; awareness of the exceptional value and uniqueness of the property and of the place; the sense of belonging and the involvement of indigenous communities and of the transient population living in or visiting the area and the traditions and techniques of that place, founded on a complex body of knowledge acquired and refined over the centuries, together form a unified framework and an articulated setting within which World Heritage finds its vital dimension.

This framework can shape the identity of the Site and influence its liveability, longevity and, ultimately, its transmission to future generations.

In order to conserve, enhance and manage World Heritage, it is therefore necessary to interpret, investigate, plan and implement, from a holistic perspective, strategies, plans and projects, covering a broad spectrum of areas of intervention. These must necessarily be developed within a framework of sustainable development and in adaptation to climate and social change, which are constantly evolving and transforming.

Work of such broad and complex scope inevitably requires the involvement of all the different actors mentioned above, as well as the constant activation and use of emotional and intergenerational engagement. When properly stimulated these can create concrete opportunities.

For many years the city of Urbino has been working to engage and emotionally inspire younger generations and, for some time now, has been pursuing a territorial approach, aimed at involving the local community.

Its activities focus not only on the uniqueness of its World Heritage property, but also on the environmental and landscape excellence that characterizes its setting, on the immense intangible heritage that has developed over the years, and on the integration, synergy and coordination of the different planning and programming systems, that underpin the management of some of the main thematic areas of action.

IT

Titolo: gestione integrata e sostenibile del Sito patrimonio mondiale centro storico di Urbino. Coinvolgimento emotivo e comunicazione per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale.

La conservazione e la valorizzazione del Patrimonio Mondiale si ancorano indissolubilmente non solo alla sua struttura di governo e di gestione, ma anche alla comunità locale che lo mantiene vivo e lo caratterizza.

Queste importanti realtà sono custodi e responsabili di specifici aspetti salienti che caratterizzano e rendono unico quel Patrimonio Mondiale e ad esse fanno capo non solo la realizzazione delle attività che garantiscono la conservazione del suo eccezionale valore universale, dei suoi

attributi e di tutti gli aspetti tangibili che lo caratterizzano, come la manutenzione ordinaria e straordinaria, il restauro, le dinamiche di trasformazione territoriale ecc.; ma anche la conservazione e l'adeguamento funzionale alle nuove dinamiche sociologiche; la conservazione e la valorizzazione del contesto ambientale, culturale, sociale ed economico esistenti; la conservazione e l'attuazione in chiave moderna e filologicamente corretta delle tradizioni, delle tecniche e delle conoscenze che caratterizzano il bene e che costituiscono il complesso, articolato e fondamentale aspetto intangibile e immateriale di quello specifico Patrimonio.

La cornice paesaggistica che ospita un Patrimonio Mondiale; la qualità ambientale del suo ambito vitale; il contesto culturale, sociale ed economico; la consapevolezza del valore eccezionale e dell'unicità di quel bene e di quel luogo; il senso di appartenenza ed il coinvolgimento delle comunità indigene e della popolazione fluttuante che vivono o frequentano quella determinata area; le tradizioni e le tecniche di quel luogo, fondante su una complessa struttura di conoscenze acquisite e perfezionate nei secoli, compongono un quadro unitario ed una articolata cornice, all'interno della quale il Patrimonio Mondiale trova la sua dimensione vitale e che può caratterizzare l'identità del Sito e influenzarne la vivibilità, la longevità e quindi, a lungo termine, anche la sua trasmissione alle generazioni future.

Per conservare, valorizzare e gestire un patrimonio Mondiale è quindi necessario leggere, indagare, programmare e attuare in chiave olistica strategie, pianificazioni e progettualità che interessano un ampio spettro di aree di intervento e che devono obbligatoriamente muoversi in un'ottica di sviluppo sostenibile e di adattamento ai cambiamenti climatici e sociali, che sono in costante evoluzione e mutazione.

Un lavoro di così ampia e articolata portata richiede inevitabilmente il coinvolgimento di tutta la pluralità di attori citati e l'innescare e l'utilizzo costante della leva emotiva e generazionale, che se correttamente stimolata può consentire concreti ambiti di sviluppo.

Da anni la città di Urbino lavora per coinvolgere e stimolare emotivamente le nuove generazioni e da diverso tempo si sta muovendo in un'ottica di coinvolgimento territoriale, focalizzando le proprie attività non solo sull'unicità del proprio Patrimonio Mondiale, ma anche sulle eccellenze del contesto ambientale e paesaggistico che lo caratterizzano, sull'immenso patrimonio immateriale che si è formato nel corso degli anni e sull'integrazione, la sinergia e il coordinamento dei diversi sistemi programmatici e pianificatori, che sono alla base della gestione di alcuni dei principali assi tematici di azione.

Massimiliano Sirotti, Councilor for Educational Policies, Municipality of Urbino

Title: *Between Urban and Rural - Living Heritage and Places of Belonging. Dialogues and Perspectives*

Urbino is one of the iconic cities of Italian culture, known worldwide as the birthplace of Raphael (Raffaello Sanzio) and as one of the cradles of the Renaissance. Thanks to the foresight of Duke Federico da Montefeltro, the city became a center of artistic, cultural, and scientific excellence during the 15th century, attracting architects, painters, writers, and scholars from across Europe.

Its extraordinary historic center—a perfectly preserved example of a Renaissance city—was recognized by UNESCO in 1998 as a World Heritage Site due to its exceptional historical, artistic, and architectural value. Among its most iconic monuments stands the Ducal Palace (Palazzo Ducale), considered one of the most important and refined Renaissance palaces in the world and a true symbol of the grandeur of the Montefeltro court.

Alongside its tangible heritage, Urbino preserves a precious intangible heritage comprising traditions, knowledge, and folk events that continue to be passed down through generations. Notable among these are the **Gioco dei Trampoli** (Stilt-Walking Game)—included since 2007 in the Tocati project and recognized as a UNESCO "Good Practice"—and the **Gioco dell'Aquilone** (Kite-Flying Game); both are ancient traditions that embody the city's cultural identity and its strong bond with its history.

Gastronomy also forms a fundamental part of Urbino's heritage. **Casciotta d'Urbino** PDO—one of Italy's oldest cheeses, already prized at the Montefeltro court—represents one of the region's premier culinary products. Alongside it, **Crescia Sfogliata di Urbino** stands out as a signature local specialty, symbolizing conviviality and a deeply rooted gastronomic culture. Music and folk dances also play a significant role in the area's intangible heritage, serving as authentic expressions of the rural culture and community life of the Montefeltro region. Traditional dances, often accompanied by folk instruments, have for centuries served as occasions for gathering, celebration, and collective participation, passing down values, stories, and gestures rooted in the memory of local communities.

Urbino thus stands as a place where tangible and intangible heritage blend harmoniously, creating a unique identity—comprising art, history, culture, traditions, and flavours—that continues to make it one of the most prestigious and internationally renowned cities today.

IT

Urbino è una delle città simbolo della cultura italiana, conosciuta nel mondo come patria di Raffaello Sanzio e come una delle culle del Rinascimento. Grazie alla lungimiranza del duca Federico da Montefeltro, nel Quattrocento la città divenne un centro di eccellenza artistica, culturale e scientifica, attirando architetti, pittori, letterati e studiosi da tutta Europa.

Il suo straordinario centro storico, esempio perfettamente conservato di città rinascimentale, è stato riconosciuto dall'UNESCO nel 1998 come Patrimonio Mondiale dell'Umanità per il suo eccezionale valore storico, artistico e architettonico. Tra i suoi monumenti più rappresentativi spicca il Palazzo Ducale, considerato uno dei più importanti e raffinati palazzi rinascimentali del mondo, autentico simbolo della grandezza della corte dei Montefeltro.

Accanto al patrimonio materiale, Urbino custodisce un prezioso patrimonio immateriale fatto di tradizioni, saperi e manifestazioni popolari che continuano a essere tramandati nel tempo. Tra queste si distinguono il Gioco dei Trampoli già inserito nel progetto Tocati dal 2007 riconosciuto Buona pratica UNESCO e il Gioco dell'Aquilone, due antiche tradizioni che rappresentano l'identità culturale della città e il forte legame con la sua storia.

Anche la gastronomia costituisce un elemento fondamentale del patrimonio urbinato. La Casciotta d'Urbino DOP, uno dei formaggi più antichi d'Italia e già apprezzato alla corte dei Montefeltro, rappresenta una delle principali eccellenze agroalimentari del territorio. Accanto ad essa, la Crescia Sfogliata di Urbino è una delle specialità più caratteristiche della tradizione culinaria locale, simbolo di convivialità e di una cultura gastronomica profondamente radicata. Un ruolo importante nel patrimonio immateriale del territorio è ricoperto anche dalla musica e dai balli popolari, espressione autentica della cultura contadina e della vita comunitaria del Montefeltro. Le danze tradizionali, accompagnate spesso da strumenti della tradizione popolare, hanno rappresentato per secoli un momento di incontro, festa e partecipazione collettiva, tramandando valori, racconti e gesti che appartengono alla memoria delle comunità locali.

Urbino rappresenta così un luogo in cui patrimonio materiale e immateriale si fondono armoniosamente, dando vita a un'identità unica fatta di arte, storia, cultura, tradizioni e sapori che continuano ancora oggi a renderla una delle città più prestigiose e riconosciute a livello internazionale.

Alessia Villanucci, Central Institute for the Intangible Heritage (ICPI), Ministry of Culture.

Title: *Implementing the Faro Convention. Possibilities and Perspectives between Management of Cultural Spaces and Safeguarding of Intangible Heritage.*

The Italian Central Institute for Intangible Cultural Heritage (ICPI) is responsible for safeguarding and enhancing Italy's tangible and intangible demo-ethno-anthropological heritage and cultural diversity. While the national legal framework has traditionally focused on the top-down protection of tangible heritage, the recruitment of cultural anthropologists into the Ministry of Culture since 2017 has introduced ethnographic methodologies and participatory approaches into its institutional practices.

The ratification of the Council of Europe's Faro Convention in 2020 has further strengthened the role of heritage communities as active stakeholders in heritage governance, fostering participatory and cross-sectoral approaches. This paper examines this ongoing paradigm shift and its potential, focusing on ICPI projects that promote the collaborative management of public spaces associated with intangible cultural heritage in partnership with heritage communities and their representatives.

IT

Alessia Villanucci, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI), Ministero della Cultura.

Titolo: *Attuare la Convenzione di Faro. Possibilità e prospettive tra gestione degli spazi culturali e salvaguardia del patrimonio immateriale.*

L'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI) è responsabile della salvaguardia e della valorizzazione del patrimonio demo-etno-antropologico (sia materiale che immateriale) e della diversità culturale in Italia. Sebbene il quadro normativo nazionale si sia tradizionalmente concentrato sulla tutela del patrimonio materiale secondo un approccio *top-down*, l'inserimento di antropologi culturali nel Ministero della Cultura a partire dal 2017 ha introdotto metodologie etnografiche e approcci partecipativi nelle pratiche istituzionali.

La ratifica della Convenzione di Faro del Consiglio d'Europa, avvenuta nel 2020, ha ulteriormente rafforzato il ruolo delle comunità patrimoniali quali attori attivi nella governance del patrimonio, favorendo approcci partecipativi e intersettoriali. Il presente contributo esamina tale cambiamento di paradigma in atto e le sue potenzialità, concentrandosi sui progetti dell'ICPI che promuovono la gestione collaborativa di spazi pubblici legati al patrimonio culturale immateriale, in partenariato con le comunità patrimoniali e i loro rappresentanti.

Title: *Intangible Cultural heritage and civil society. Safeguarding techniques, regulatory tools, and co-management perspectives.*

The contribution examines the growing recognition, both in legislation and in the case law of the Italian Court of Auditors, of the role of civil society in the protection, enhancement and management of cultural heritage. In particular, it will consider the main legal instruments through which heritage communities can move beyond a merely participatory role and take an active part in the care and co-management of cultural heritage, in implementation of the constitutional principle of horizontal subsidiarity.

From this perspective, the recognition of heritage communities raises the question of how traditional models of cultural heritage administration can evolve towards forms of shared governance capable of combining public responsibility with civil society initiatives. The analysis will examine different forms of cooperation between public authorities, associations, communities and other private actors, highlighting their potential and limitations. (Micol Roversi Monaco)

Taking the opportunity offered by hosting, at a rowing club in Venice, an event devoted to the Irish maritime and rowing tradition, the contribution will reflect on the current state of these strongly identity-defining activities in the context of Venice's historic city and lagoon. It will briefly describe the main traditional events, such as the Historical Regatta (Regata Storica), the Festa della Sensa, or the "Marriage of Venice with the Sea", the Vogalonga, and other recurring rowing events. Particular attention will also be paid to the role played in safeguarding these traditions by the network of rowing associations (remiere) and traditional boatyards (squeri), the latter being subject to specific protection measures under the Italian Code of Cultural Heritage and Landscape, as well as to the case of the traditional Bissone boats, which have also been the subject of specific heritage protection measures.

More broadly, the contribution will reflect on the values associated with these practices, their role in preserving the values of the heritage site, and the measures already adopted at municipal and national level, as well as further measures that could be introduced. (Francesco Trovò)

IT

Titolo: *Patrimonio culturale e società civile. Strumenti normativi e prospettive di co-gestione.*

L'intervento indaga il progressivo riconoscimento, da parte del legislatore e nella giurisprudenza della Corte dei conti, del ruolo della società civile nella tutela, valorizzazione e gestione del patrimonio culturale. In particolare, saranno esaminati i principali strumenti giuridici attraverso i quali le comunità patrimoniali possono superare una posizione meramente partecipativa e assumere un ruolo attivo nella cura e nella co-gestione del patrimonio culturale, in attuazione del principio costituzionale di sussidiarietà orizzontale.

In questa prospettiva, il riconoscimento delle comunità patrimoniali pone la questione di un'evoluzione dei tradizionali modelli di amministrazione del patrimonio culturale verso forme di governance condivisa, capaci di coniugare responsabilità pubblica e iniziativa della società civile. L'analisi riguarderà le diverse forme di collaborazione tra amministrazioni pubbliche, associazioni, comunità e altri soggetti privati, mettendone in evidenza potenzialità e limiti. (Micol Roversi Monaco)

Vista la recente occasione di ospitare e poter raccontare a Venezia, presso una remiera, un'esperienza legata alla marineria e alla voga irlandese, si intende svolgere una riflessione sullo stato dell'arte di queste attività fortemente identitarie nel contesto della città antica e della laguna veneta. Si intende brevemente descrivere le principali manifestazioni tradizionali come la Regata Storica, la ricorrenza della Sensa o "sposalizio di Venezia con il mare", la Vogalonga e altre manifestazioni remiere ricorrenti, il ruolo per la salvaguardia della tradizione della rete delle remiere e degli "squeri", questi ultimi assoggettati al Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio con specifico decreto, nonché il caso delle imbarcazioni tradizionali delle Bissoni, che sono state anche esse oggetto di provvedimento di tutela.

In generale si intende riflettere sui valori connessi a tali pratiche, all'impatto che queste hanno sul mantenimento dei valori del sito e sulle misure comunali e statali già adottate e che sarebbero auspiccate.

(Francesco Trovò)

Kia Tsakiridis, Workshop Intangible Heritage Flanders (Be),

Title: *Safeguarding Living Heritage in Urban Contexts. Capacity building perspectives"*

Abstract

This presentation will explore the convergence of diverse heritage paradigms through the lens of the Bruges Béguinage. She will examine how bridging the paradigms and working methods of Living Heritage and World Heritage can foster a more integrated and holistic approach to site management and development.

She will also offer a preview of insights emerging from the preparations for the European capacity-building event and international conference taking place in Belgium in October 2026 on integrated approaches to heritage and living heritage in urban contexts.

IT

Kia Tsakiridis, Workshop Patrimonio Immateriale nelle Fiandre (Belgio)

Titolo: *Salvaguardare il patrimonio vivente in contesti urbani: prospettive di rafforzamento delle competenze*

La presentazione esplorerà la convergenza di diversi paradigmi legati al patrimonio, prendendo come caso di studio il Beghinaggio di Bruges. Verrà esaminato come l'integrazione tra i paradigmi e le metodologie di lavoro relativi al patrimonio vivente e al Patrimonio Mondiale possa favorire un approccio più olistico e integrato alla gestione e allo sviluppo del sito.

Verrà inoltre offerta un'anticipazione degli spunti emersi durante i preparativi per l'evento europeo di rafforzamento delle competenze e per la conferenza internazionale – in programma in Belgio nell'ottobre 2026 – dedicati agli approcci integrati al patrimonio e al patrimonio vivente nei contesti urbani.